



Renseignements généraux

COORDONNÉES

Collège Jésus-Marie de Sillery
Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec (Québec) G1T 1P3

LOCATION DE LA SALLE

Mme Mireille Bergeron, Responsable des locations
location@cjmds.qc.ca
418-687-9250 poste 272

NOMBRE DE SIÈGES

500 places
6 places pour personnes à mobilité réduite

La scène

DIMENSIONS DE L'ESPACE DE JEU

Largeur

- ❖ De l'avant-scène : 12 m (37 pi)

Profondeur

- ❖ Au centre, du cyclorama au bord de l'avant-scène : 8,2 m (27 pi)
- ❖ Sur le côté, du cyclorama au bord de l'avant-scène : 7,6 m (25 pi)

Proscenium

- ❖ 2,1 m (7 pi)

Hauteur libre de la scène

- ❖ 4,2 m (14 pi)

PLATEAU

Caractéristique

- ❖ Couvre-sol souple noir reposant sur du bois

Hauteur du plateau

- ❖ 0,91 m (3 pi)

COULISSES

Côté jardin

- ❖ Largeur : 2 m (6 pi)
- ❖ Hauteur libre : 4,2 m (14 pi)

Côté cour

- ❖ Largeur : 1,1 m (3 pi)
- ❖ Hauteur libre : 4,2 m (14 pi)

TRAVERSÉE

Circulation du côté cour au côté jardin

- ❖ Passage non visible du public de 1,4 m (4 pi) à l'arrière du cyclorama





TEMPÉRATURE

- ❖ Système de ventilation, climatisation et de chauffage contrôlé

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE SUR SCÈNE

- ❖ CAM-LOCK, 100 A, 3 phases

HABILLAGE DE SCÈNE

Rideau principal

- ❖ Rideau en velours rouge antique
- ❖ Ouverture à la grecque
- ❖ Électrique (ouverture contrôlée de la régie ou de la scène côté jardin)

Rideau mi-scène

- ❖ Rideau noir sur patience
- ❖ Ouverture avec un système de poulies

Rideau fond de scène

- ❖ Rideau noir sur patience
- ❖ Ouverture avec un système de poulies

Cyclorama

- ❖ En mousseline traitée

Pendrillons

- ❖ Trois paires de pendrillons fixes noirs

Frises

- ❖ Quatre frises fixes noires

La sonorisation

PUPITRE

- ❖ Behringer X32 (32 entrées)

PÉRIPHÉRIE

- ❖ 1 lecteur CD/MP3 DJ DN-D4500MK2 double lecteur professionnel CD / USB

PROCESSEUR

- ❖ 1 diviseur de fréquences JBL DSC260

AMPLIFICATION

- ❖ 1 amplificateur JBL MPA 600 (fréquences médianes)
- ❖ 1 amplificateur BRYSTON 4-B (hautes fréquences)
- ❖ 1 amplificateur BOSE 1800 SERIES V (basses fréquences)
- ❖ 1 amplificateur QSC RMX 4050HD (moniteur)

ENCEINTES ACOUSTIQUES

Système principal (3 voies passives)

- ❖ 4 enceintes JBL MARQUIS MS115 (2 voies passives)
- ❖ 2 enceintes (*sub-woofer*) JBL MARQUIS MS125S

Système secondaire

- ❖ 2 enceintes JBL SR-X series SR-4702X (2 voies passives)
- ❖ 4 enceintes QSC HPR 122I (2 voies actives)





MICROPHONES

3 SHURE SM58	2 SENNHEISER BLACK FIRE 509	3 ensembles sans fil comprenant : <ul style="list-style-type: none">❖ 1 micro à main sans fil❖ 1 micro-casque❖ 1 micro-cravate❖ 1 belt pack❖ 1 récepteur
2 SHURE SM57	1 AUDIO TECHNICA AT 4041	
2 SHURE SM81	2 AUDIO TECHNICA ATM 87R	
1 SHURE BETA 98 H (à clip)	2 AUDIO TECHNICA U857QL	
1 SHURE Beta 52	1 PZM 180	
1 AKG D1000E	3 boîtes directes passives WHIRLWIND IMP-2	
1 BEYER M201	3 boîtes directes actives DIRECTOR AD101	
1 SENNHEISER MD421	1 boîte directe active BOSS DI-1	
	4 boîte directe passive Digiflex DPDI	

Lot de fils XLR de différentes grandeurs
Multipaire 32 entrées, 8 retours

L'éclairage

JEU D'ORGUE

- ❖ ETC ÉLÉMENT 40 entrées, 250 canaux

CIRCUITS

- ❖ 90 circuits de 2,4 kW, contrôle DMX
- ❖ Armoire STRAND CD80 SV de 96 canaux

INSTRUMENTS DISPONIBLES

- ❖ 24 PROJECTEUR DEL LCG DICE 6 RGBAW+UV
- ❖ 20 Leko à faisceaux variables de 25 à 50 degrés ETC SOURCE FOUR, 575 W et accessoires
- ❖ 24 Fresnel COLORTAN 15,24 cm (6 po), 1 000 W et accessoires
- ❖ 10 casseroles (*scoops*) 406 mm (16 po), 1 000 W
- ❖ 24 projecteurs PAR 64 médiums
- ❖ 10 bases pour projecteurs au plancher

CONNECTEURS UTILISÉS

- ❖ Verrouillables (TWL) 20 A – 125 V

FILTRES

- ❖ Lee (quelques Rosco)

ÉQUIPES

Sur scène

- ❖ 1 MDG Atmosphere APS
- ❖ 2 électriques d'une longueur de 9,3 m (30 pi)
- ❖ 1 pont carré de 16 pi X 16 pi X 26 pi sur treuils électriques
- ❖ 3 supports latéraux mobiles de 3,05 m (10 pi) (*boom*)
- ❖ 2 supports latéraux mobiles de 2,44 m (8 pi) (*boom*)
- ❖ 6 bases pour boom

Avant-scène

- ❖ 2 fixes
- ❖ 2 latérales fixes



Les compléments

AUTRES ÉQUIPEMENTS

- ❖ Chaises
- ❖ Chevalets
- ❖ Lutrins (quantité limitée)
- ❖ Piano YAMAHA de 2,28 m (7,5 pi)(accordeur local sur demande)
- ❖ Tables
- ❖ Tabourets

DÉBARCADÈRE

- ❖ Position avant-scène côté cour (porte n° 9)

MULTIMÉDIA

- ❖ 1 ordinateur contrôlé de la régie (possibilité d'utiliser votre ordinateur portable sur la scène)
- ❖ 1 canon de projection Epson Pro G7200W, 7500 lumens
- ❖ 1 écran de 4,57 m sur 6,10 m (15 pi sur 20 pi) sur scène, cadrage fixe
- ❖ 1 lecteur Blu-ray

PRATICABLES

- ❖ 8 panneaux de 1,22 m sur 2,44 m (4 pi sur 8 pi)
- ❖ 1 panneau de 0,61 m sur 2,44 m (2 pi sur 8 pi)
- ❖ 30 pattes de 0,81 m (32 po)
- ❖ 34 pattes de 0,61 m (24 po)
- ❖ 30 pattes de 0,41 m (16 po)
- ❖ 34 pattes de 0,21 m (8 po)

Fournis sur demande.

SYSTÈME D'INTERPHONE

Contrôle principal dans la régie

4 postes de réception

- ❖ 2 dans la régie
- ❖ 1 sur la scène côté cour
- ❖ 1 sur la scène côté jardin

Possibilité d'avoir deux autres postes de communication.

L'accueil des artistes

LOGES

- ❖ 1 loge d'une capacité de 12 personnes
- ❖ 1 loge d'une capacité de 4 personnes
- ❖ 1 grande loge d'une capacité de 30 personnes

Autres salles sur demande.

